



15 rue des Convalescents
13001 Marseille
Tel: 04.91.90.78.53
E-mail: accueil@cfbt-asso.com
ou accueil@adef-asso.com

Poésie sans titre

Tu disparaîtras au profond des rues,
Ne vas pas loin, enfant
Tu t'affranchiras ...
La douleur de la vie n'est pas comme une blessure
dans les genoux,
Tu seras écrasé, ton cou sera tordu
Je sais...
Attends, ne pars pas l'enfant...
Les allers sont toujours comme ça
Au profond des ruelles, derrière
Ton corps détruit
Lavé par la pluie ...
Pleurer comme des nuages
Se noyer dans des deuils
Tu le sais...
T'en allant sans regarder en arrière ...
Attends les lendemains
Levers du soleil
Les étoiles qui attendent toujours
Attends ces jours-là...
Attends ne pars pas l'enfant... ne va pas au loin
Ils ne sont pas revenus, ceux qui sont partis
Tu perdras ta pureté
Le monde cruel te vieillira
Le reste est un énorme fossé
Ce que t'as laissé derrière toi...
Ta solitude est au profond des océans
Comme la perte de l'humanité
Tes cris se noient dans des vagues tempétueuses
impitoyables ...
L'humanité perd...

Umit Akar

Haïku

*Des vertes plantes
Des pommes et cerises roses
Dansent par le vent. . !*



Je rentre au pays qui est la Bourgogne
J'aime manger
Les grattons, les escargots
Et boire le vin de Bourgogne
J'aime faire le banc Bourguignon
Lors des fins de concerts
Cela me manque.

CLEO Etaps Aubagne

Je suis la terre
Grâce à moi les arbres poussent en abondance.
Je suis la terre
Qui permet de faire cultiver des champs à des paysans
Je suis la terre
Qui peut produire et réduire la roche en tas de poussière
Je suis la terre
Qui fait pousser des montagnes
Je suis la terre
Je peux élever des forêts
Je suis la terre
Qui te permet de respirer
Je suis la terre
Je suis comme un aimant qui t'attire
Je suis la terre
Je suis la nature tout entière.

Alexandre Etaps Aubagne

Comité de Rédaction

Céline Canova; Fathia sassi; François Guillaume;
Mouhsine El Mansouri; Olivier Jouanneau; Stella
Roger; Valérie CAPIA; Yohann Perrot, Yildiz, Umit,
Delphine Vivanco.



**JOURNAL
DES
APPRENANTS
DE
L'ADEF/CFBT**

DANS CE NUMERO

Le Printemps
Arabe.....P1



Sondage: les ré-
seaux sociaux ..P2

Le MAF???P3

Page poésie....P4

Pour toute infor-
mation sur le
journal, n'hési-
tez pas à
contacter le
service des Re-
lations avec les
Apprenants.

Le Petit Sudien

JUIN 2012

EDITO

La Liberté, on ne la vend pas, on ne l'achète pas mais grâce au peuple, on peut l'obtenir !
Faiza

**Exposition au Conseil Ré-
gional , mai 2012
LE PRINTEMPS ARABE**

Les révolutions arabes sont une conséquence normale après 50 ans de dictature, d'oppression, de toutes sortes de tortures, de privations et de suppression des libertés.

Nous avons visité l'exposition qui raconte les évènements des révolutions arabes, de la Tunisie à la Syrie, à travers des photos. Pour moi, la plus dure des images était celle d'un enfant syrien d'une dizaine d'années, dans la ville de

Lattaquié, à la suite de bombardements aveugles de la ville et des civils par le clan d'Assad. Cet enfant n'était coupable de rien. Depuis le début de la révolution, il y a plus de 2000 enfants morts, 50 000 martyres, 100 000 prisonniers, 50 000 disparus et plus d'un million de personnes déplacées hors de la Syrie.

Ces chiffres sont approximatifs et, quand il arrive aux médias européens des films et photos de ces bombardements et tortures de civils, ça ne correspond qu'à un très petit pourcentage de ce qui se passe dans la réalité.

Chaque jour, martyres, tortures et violations des droits de l'Homme sont innombrables.

Ces scènes sont devenues habituelles pour les gens du monde entier. La révolution syrienne dure depuis 15 mois. Aucune action efficace sur le terrain pour arrêter la machine à tuer et ce régime assassin. Enfin, la révolution continue et atteindra ses objectifs, car elle est juste, et la justice et le droit doivent toujours obtenir la victoire.

Yaman et son frère



**Le Printemps
Arabe, une
exposition à
Marseille...**

Les peuples manifestent pour changer des idées de l'État, pour changer la vie. Les reporters prennent des photos des humains perdus. Soit une mère, soit un père, soit un ami ... Dans la photo que j'ai choisie, ça montre qu'on peut mourir aussi. Elle dit aux gens

qu'ils sont en danger, pour que les gens réalisent que TOUT LE MONDE et CHACUN est concerné ... Les gens meurent pour être libérés, tout ça pour bien vivre, mais les dirigeants politiques ne veulent pas comprendre parce qu'ils ne pensent qu'à eux, ils vivent comme ils veulent et ne pensent pas aux gens qui meurent.

Yildiz

EVENEMENT

**vendredi 22 juin 2012 à partir de midi,
c'est la fête des ETAPS au centre des
Convalescents!**

Un réseau social désigne un ensemble de personnes réunies par un lien social. À la fin des années 1990, des réseaux sociaux sont apparus sur Internet, réunissant des personnes via des services d'échanges personnalisés, chacun pouvant décider de lire les messages de tel ou tel autre utilisateur.

Facebook, créé en 2004, est le plus connu d'entre eux, et le plus utilisé à ce jour.

<p>Les réseaux sociaux, les plus et les désavantages</p> <p>Je viens de Russie, où on est « surveillé » si on occupe les postes importants, si on gagne bien sa vie ou si on a un peu de succès dans la vie ...</p> <p>En utilisant les réseaux sociaux comme facebook, j'essaie de rester réservée, je ne donne pas beaucoup d'informations de moi. J'ai des amis en réalité, qui savent déjà ma vie. On s'appelle et on se voit</p>	<p>régulièrement, et en fait ils sont une partie de ma vie personnelle.</p> <p>Dans ce cas, je ne perds pas mon temps devant l'ordi et je ne montre pas des aspects privés, car ça ne concerne personne.</p> <p>Mais parfois on peut retrouver des gens, Des amis de notre enfance, et c'est un avantage. Selon moi, les réseaux sociaux sont plutôt un outil de recherche qui est apte à apporter le bonheur comme</p>	<p>le malheur, Tout dépend de nous et de nos motivations ...</p> <p>J'ai fait une rencontre sur facebook ...</p> <p>Une fille qui était belle sur les photos ...</p> <p>Mais le jour du rendez-vous, je me suis caché pour voir sa tête, je l'ai appelée ... Et elle n'était vraiment pas très belle !...</p>
	<p>Anastasia</p>	<p>Rachid</p>

Au cours d'une enquête sur l'utilisation des réseaux sociaux menée par les ETAPS, 63 personnes du CFBT-ADEF (personnels et stagiaires) ont bien voulu répondre à un questionnaire dont voici le résultat.

As-tu un réseau social? :

Nombre de connexions par jour :

Que mets-tu dans ton espace ?

Les dangers de l'utilisation des réseaux sociaux :

Pour toi un réseau social c'est :

L'équipe de sondage : N. Souleymane, D. Hassan, A. Fatimata, A. Yaman, K. Assane, tient à remercier toutes les personnes qui ont bien voulu participer et répondre au questionnaire

Le Concours MAF: l'Un des Meilleurs Apprentis de France



Le 10/05/2012, les Prothésistes dentaires ont participé au MAF 2012, jury, formateurs et apprenants ont échangé sur les œuvres réalisées et la qualité du travail fourni au centre des Convalescents!



Le 18/06/2012 les apprentis lors de la remise des médailles à l'Hôtel de Région.

section	candidat	médailles
En toiletteage Canin	THOMAS Laurine	○ Régionale
	DANZI Cindy	○ Départementale
	KASPRZYK Anais	● Régionale
En décoration sur Faience	CHARPENTIER Claire	● Départementale
En prothèse dentaire	GRANGE Isaline	● Régionale
	ERADES Brice	○ Régionale ● Départementale
Signalétique enseigne et décor	SORET Delphine	● Départementale ○ Régionale
	ISSAH Wahab	○ Régionale

TEMOIGNAGE:
J'ai participé au concours du MAF en cordonnerie-bottier. Le sujet était difficile mais j'ai essayé de faire de mon mieux. J'ai réalisé une chaussure d'homme en cuir de pointure 42 et demi. J'ai été encadré par mes deux maîtres d'apprentissage: Messieurs TANI-MEGUENI et

ABDOU que je remercie. Ils m'ont montré et expliqué les différentes étapes de l'ouvrage. Le jeudi 10 mai 2012, j'ai présenté mes ouvrages aux membres du jury chez les Compagnons du Devoir à Marseille. J'ai été récompensé par une médaille d'argent. Le

jury m'a expliqué les points à améliorer. L'année prochaine, je ferai mon possible pour décrocher la médaille d'Or.

Wahad, CAP Métiers divers « Cordonnier-bottier »